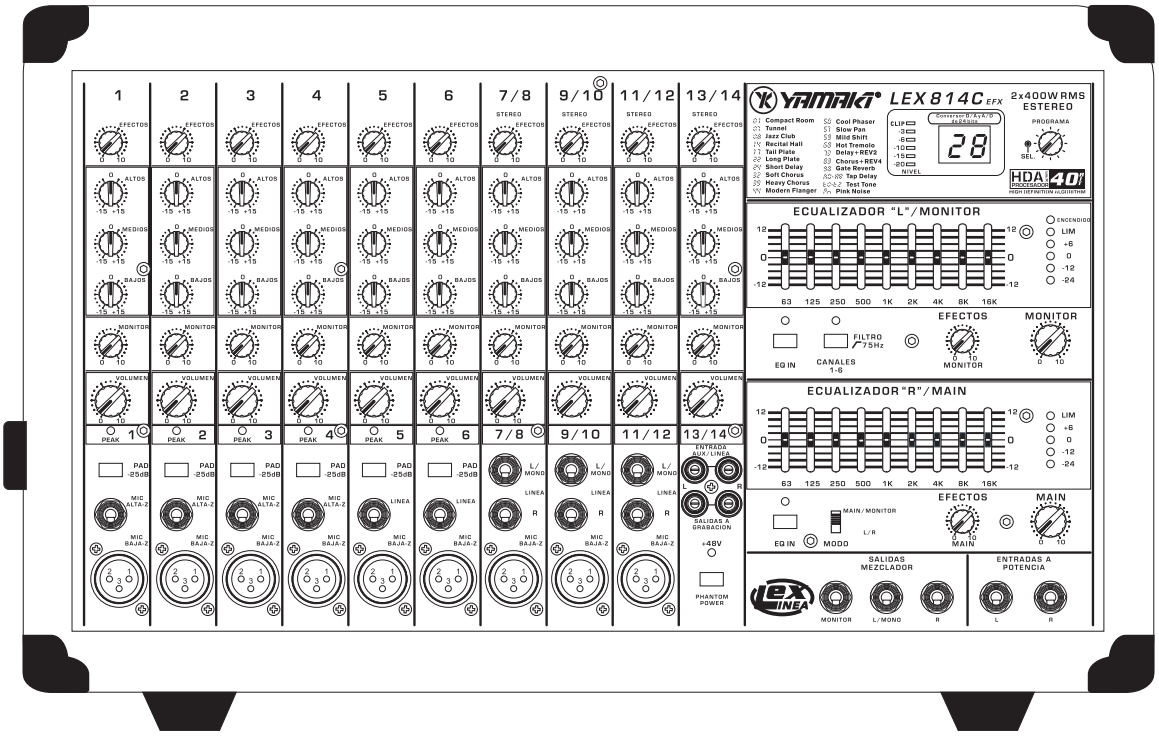
YAMAKI®
HABLAMOS TU MISMO IDIOMA

LEX LINEA

# LEX414C EFX
# LEX814c EFX

## Mezclador Amplificado 14-Canales con DFX




LEX814C EFX

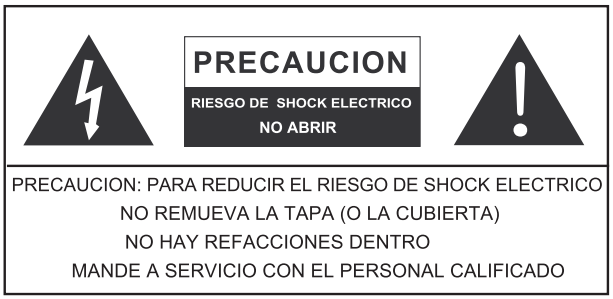
Español

# Manual del Usuario

# INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No quite la Terminal cilíndrica de polo a tierra. Una clavija polarizada tiene dos terminales donde la más angosta corresponde a la fase. Una clavija polarizada con polo a tierra, además de las dos terminales estándar; incluye una de polo a tierra de forma cilíndrica. Si esta clavija no se acomoda a su toma corriente, consulte con un electricista para que cambie o adecue su instalación eléctrica.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptaculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, mueble o rack con rodachinas o con cualquier otro dispositivo especificado por el manual. Si se utiliza cualquier dispositivo diferente a un rack donde el equipo quede fijo con tornillos, tenga cuidado con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.

13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato ha sido dañado en cualquier manera, por ejemplo: daño en el cable de alimentación de voltaje o la clavija, caída de líquidos u objetos sobre el equipo, exposición a la lluvia o a la humedad, o cuando no funcione normalmente o haya sufrido una caída.


PRECAUCION
RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO ABRIR
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA)
NO HAY REFACCIONES DENTRO
MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO

El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de ´´voltaje peligroso´´ no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.

El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciónes importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

**ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

**PRECAUCION:** No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

# LEX414C EFX
# LEX814C EFX

**Mezclador Amplificado 14-Canales con DFX**

## Manual del Usuario

## *TABLA DE CONTENIDO*


INTRODUCCION.....4

CARACTERISTICAS.....4

CONFIGURACION BASICA.....4

REALIZANDO CONEXIONES.....4

CONTROLES Y CONFIGURACIONES.....6

ESPECIFICACIONES.....9

APLICACIÓN.....10

DIMENSION.....11

DIAGRAMA EN BLOQUES.....12

# INTRODUCCION

La empresa YAMAKI lo felicita por la compra de uno de sus extraordinarios mezcladores amplificados de la serie LEX. Los LEX414C EFX y LEX814C EFX son mezcladores amplificados de 14 canales, 440W u 800W respectivamente con un procesador digital de efectos de calidad de estudio.

Con niveles de ruido increíblemente bajos, manejo de señales de alta calidad, niveles excepcionales de salida, capacidad de enrutamiento de señales, y controles ultra-suaves, estos mezcladores amplificados proporcionan un nivel de confiabilidad que no se encuentra en otros productos del mercado. Para obtener el mayor rendimiento de su LEX414C EFX o LEX814C EFX y utilizarla sin ningún problema durante muchos años, por favor lea con atención la totalidad de este manual antes de operar el producto, y consérvelo para futuras consultas.

En la LINEA DE EXPORTACION (LEX), además existen los modelos LEX104C, LEX104C USB y la LEX206C USB. Todos los equipos cuentan con tecnología de punta y la experiencia que hemos acumulado en más de 24 años de trabajo.

Cualquier inquietud, por favor consultar la pagina ***www.yamaki.com.co***.

# CARACTERISTICAS

## LEX414C EFX

- Potencia de 220W + 220W a 4 ohmios

## LEX814C EFX

- Potencia de 400W + 400W a 4 ohmios

## Características Comunes:

- Procesador digital de efectos de 40 bits con 100 efectos, señales de prueba y efectos de delay.
- Dos ecualizadores gráficos de 9 bandas asignables a la mezcla L y R o Main y Monitor.
- Nueve entradas de micrófonos balanceadas XLR.
- Dos entradas de línea monofónicas en Jack ¼".
- Tres entradas estéreo en Jack ¼"
- Entrada estéreo en RCAx2 (canal 13/14)
- Cuatro entradas de alta impedancia optimizadas para entrada directa o para instrumentos.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales
- Botón de PAD y led de PEAK en los canales del 1al 6
- Envío de monitor y efectos en cada canal de entrada
- Phantom Power de +48V en todas las entradas de micrófono

# CONFIGURACION BASICA

## Para comenzar

**1.** Apague todo en el equipo. Para asegurarse de esto, el cable de AC debe estar desconectado de la unidad.

**2.** Todos los Faders y controles de volumen deben estar en la posición mas baja para asegurarse que no se envíe señal a la salida cuando el equipo sea encendido.

**3.** Conecte todos los instrumentos o dispositivos. Aplica para dispositivos con señales de línea como también micrófonos y/o guitarras, teclados, etc.

**4.** Conecte los dispositivos necesarios en las salidas del equipo. Estos incluyen parlantes, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.

*NOTA: Dispositivos diferentes a los parlantes (bafles pasivos) no deben ser conectados a las salidas amplificadas. La conexión inapropiada causará daños al equipo.*

**5.** Conecte el cable de alimentación en la parte trasera del equipo. Asegúrese que el nivel de voltaje sea idéntico al seleccionado en la parte trasera del equipo.

**6.** Utilice el cable suministrado de AC para conectarlo a la toma de voltaje.
**7.** Encienda el equipo.

## Ajuste de canal

**1.** Para asegurarse que ha seleccionado un nivel correcto de señal en cada canal, todos los controles deben estará en la posición "0".

**2.** Coloque el control de volumen MAIN de salida apuntando a las 2 en punto de las manecillas del reloj.

**3.** Seleccione el canal al cual desea ajustar el volumen, y asegúrese que este tiene señal en la entrada. Por ejemplo, si el canal se utiliza para micrófono, usted debe hablar a un mismo nivel durante su ajuste. Si una guitarra es conectada, entonces esta debe ser tocada como se utiliza normalmente.

*NOTA: Se recomienda que no conecte nada en los canales que no se utilizarán, para asegurarse de no enviar señales indeseadas a la mezcla.*

**4.** Ajuste el nivel de volumen que permita medir 0dB en el indicador de nivel de señal. Se debe activar Phantom Power para micrófonos de condensador o el botón de PAD para asegurar que tiene un nivel apropiado.

**5.** Este canal está listo para ser usado; puede suspender la señal de entrada.

**6.** Ahora seleccione el próximo canal y siga los pasos del 1 al 4 para otros dispositivos.

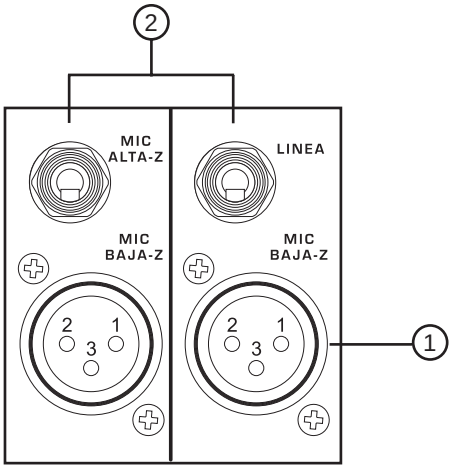
# *REALIZANDO CONEXIONES*

## Canales de entrada

LEX414C EFX y LEX814C EFX se caracterizan por presentar 10 canales con controles físicos, 4 de los cuales aceptan señales estéreo (uno de éstos a través de conectores RCA) para un total de 14 canales de entrada. Las señales estéreo aceptadas por este mezclador amplificado son enviadas a la mezcla principal L y R, ya que éste equipo es mono-dual (estéreo).

**1. Entradas de Micrófono.**
Estas entradas de micrófono en XLR pueden ser utilizadas con una gran variedad de micrófonos, como profesionales de condensador, dinámicos o de cinta con conector estándar XLR macho. Con preamplificador de bajo ruido, estas entradas replican el sonido de forma clara. El Phantom Power puede ser aplicado en todos los canales de micrófono.

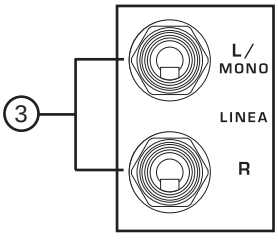
*NOTA: Cuando se utiliza un micrófono no balanceado, asegúrese que el botón de Phantom Power esté apagado, de igual manera, si utiliza micrófonos de condensador, el Phantom Power debe estar activo.*

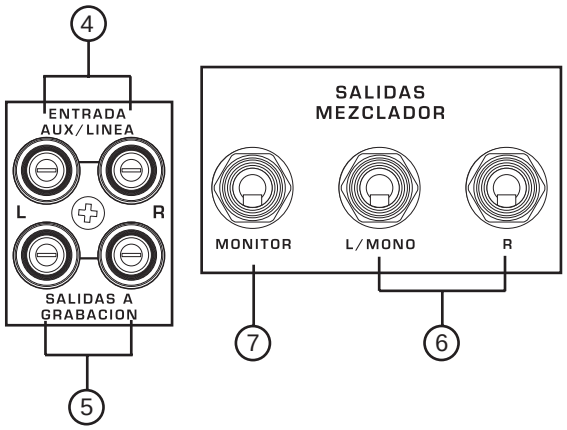



**2. Jack de entrada para línea y alta impedancia en ¼"**
Estas entradas aceptan conector de ¼" TRS o TS no balanceado. La entrada de alta impedancia acepta entradas TRS balanceadas, donde se pueden conectar micrófonos con esta impedancia y dispositivos con señales de línea (tal como un sintetizador) o fuentes con nivel de línea.

*NOTA: Cuando utilice un dispositivo con señal de línea en la entrada de alta impedancia, se debe oprimir el botón PAD-25dB.*

**3. Entradas de canal estéreo.**
Las entradas de estos canales, difieren ligeramente de los canales mono. Las entradas XLR aceptan micrófonos con conector XLR macho, mientras que el Jack de ¼" acepta niveles de línea tal como los teclados, reproductores de CD, sintonizadores, y todo tipo de dispositivo con señal de línea.




**4. Entrada Auxiliar**
El último canal estéreo (13/14) de la LEX414C EFX y LEX814C EFX acepta conectores RCA (L y R), los cuales son compatibles con varios dispositivos estéreo con señales de línea, tal como los reproductores de CD y MP3.

## Sección Master

**5. Salidas a Grabación**
Esta salida en RCA (L y R) envía la mezcla desde el equipo hacia dispositivos externos como grabadoras, minidisc o grabadoras MP3.

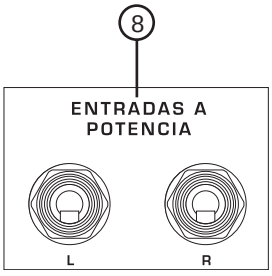
**6. Salidas Mezclador L/MONO y R**
Estas salidas en Jack de ¼", transmiten la señal estéreo en nivel de línea enviada desde el bus de mezcla principal. El principal propósito de esta salida es enviar la mezcla a dispositivos externos que funcionan en paralelo a este mezclador amplificado, como amplificadores de potencia adicionales, mezcladores, sistemas de PA, como también una gran variedad de procesadores de señal.

*NOTA: Esta salida es afectada por el control de volumen Master*

**7. Salida Mezclador Monitor**
Esta salida en Jack ¼" transmite la señal en nivel de línea enviada desde el bus de mezcla monitor. Esta señal puede ser usada para ser conectada a un amplificador y parlantes activos. Alimentar un amplificador (y posiblemente a un ecualizador) con esta señal y luego enviarla a un monitor de piso, permite al artista monitorear su propio instrumento o voz, o a un ingeniero monitorear la mezcla.

*NOTA: Esta salida es afectada por el control de volumen Monitor*

**8. Entradas a Potencia**
Estos conectores de Jack ¼" permiten conectar señales estéreo externas para ser utilizadas en el mezclador amplificado LEX. Conectar una



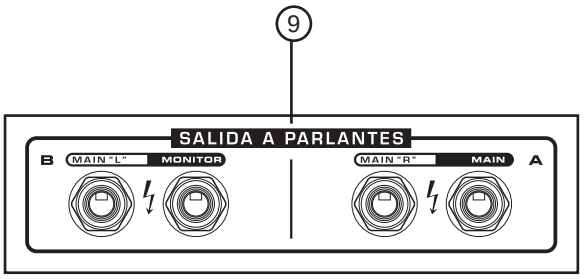
fuente como un mezclador externo a cualquiera de estas entradas, cortará la señal principal enviada al canal correspondiente del amplificador (desactiva el mezclador de la LEX). En este caso, la LEX queda trabajando como un amplificador estéreo.

## Panel Trasero

**9. Salida a Parlantes**

Estas salidas son utilizadas para conectar parlantes (bafles pasivos) con plug de ¼". El selector de modo (ubicado en el panel frontal) determina la operación de estas salidas. Si el selector está ubicado en "L/R", estas salidas entregaran la mezcla principal en estéreo. Si el selector está en "MAIN / MONITOR", la mezcla principal se enviará al canal A mientras que la mezcla monitor se enviará al canal B. En cualquier caso, un solo parlante de 4 ohmios puede ser conectado a los canales A y B (para un total de 2 parlantes). También puede conectar dos parlantes de 8 a 16 ohmios en los canales A y B (para un total de 4 parlantes). Refiérase al capítulo de configuración de parlantes para más detalles de cómo conectar los parlantes.

*NOTA: Debido a que la señal ha sido procesada por el amplificador, esta salida debe ser usada en conjunto con parlantes pasivos únicamente, para evitar daños en otros equipos.*

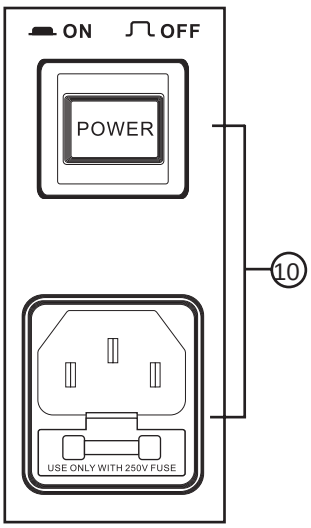



# CONTROLES Y CONFIGURACIONES

## Panel trasero

**10. Botón de encendido y conector AC**

El botón de encendido, ubicado en el panel trasero del mezclador amplificado, es utilizado para encender el equipo. Claro, no habrá actividad si no tiene alimentación de voltaje, para esto ha sido incluido un conector de AC para alimentación de energía. Por favor, utilice el cable de alimentación incluido en el equipo. En el conector AC está el fusible que protege el circuito interno del mezclador. En la eventualidad de que el fusible se queme, se debe reemplazar por otro de las mismas características.

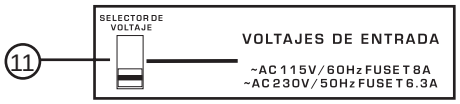



*NOTA: Antes de conectar el cable de AC al mezclador amplificado, asegúrese que el nivel de voltaje sea el requerido por el producto.*

**11. Selector de voltaje**

Este interruptor permite seleccionar entre dos modos de alimentación, 115VAC / 60Hz (permite utilizarlo en países con voltajes entre 100V y 120V) o 230VAC / 50Hz (permite utilizarlo en países con voltajes entre 220V y 240V). Para cambiar el selector de voltaje, primero debe soltar el tornillo y mover el protector plástico del interruptor. Después de cambiar el voltaje, coloque el protector plástico nuevamente.

*NOTA: Utilizar voltajes incorrectos, puede causar daños irreversibles en el producto. Debe prestar especial atención a la selección del voltaje apropiado en su zona. Si tiene dudas sobre el nivel de voltaje, contacte con un electricista antes de utilizar este producto. Cuando ajuste la entrada de voltaje del mezclador, el fusible debe ser el apropiado como se indica en el panel trasero del producto.*




## Controles del Canal

**12. Efectos**

Este control modifica el nivel de señal que es enviado a la mezcla de efectos, la cual es procesada por el procesador interno de efecto y enviada a la mezcla principal.

**13. Ecualizador de Altos**

Este control es utilizado para dar una ganancia Shelving o corte de ±15dB para frecuencias altas (12kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, añadiendo fuerza y brillo a los sonidos como guitarras, címbalos y sintetizadores.

**14. Ecualizador de Medios**

Este control se utiliza para proporcionar un estilo de pico de aumento y corte en el nivel de frecuencias medias (2,5 kHz) trabajando en un rango de ± 15 dB. El cambio de frecuencias medias de un canal de audio puede ser bastante difícil cuando se utiliza en mezclas de audio profesional, ya que suele ser más conveniente cortar sonidos de frecuencia media en lugar de estimularlos, suavizando señales vocales excesivamente duras y sonidos de instrumentos en el audio.

**15. Ecualizador de Bajos**

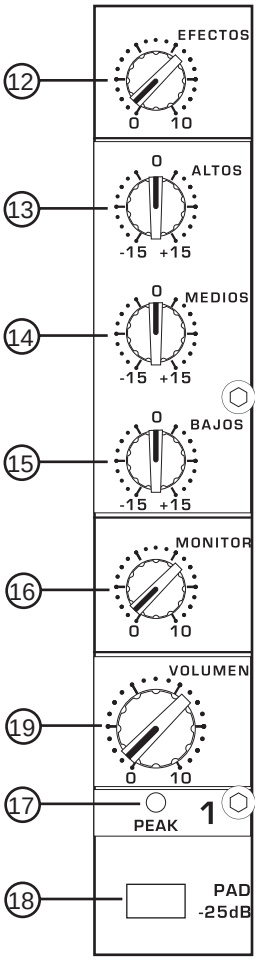
Este control es utilizado para dar una ganancia Shelving o corte de ±15dB en bajas frecuencias (80Hz). Este ajustará la cantidad de graves del canal, y aporta más calidez y fuerza a la batería y el bajo.

**16. Monitor**
Este control giratorio ubicado en cada canal, ajustará el nivel de audio que es enviado a la mezcla de monitor.

**17. LED PEAK**
Estos LEDs están ubicados en todos los canales monofónicos, prenderán cuando el canal alcanza el pico máximo de señal antes de clip.

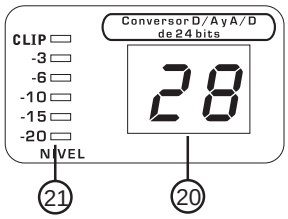
**18. PAD -25 dB**
El botón PAD -25 dB, localizado sobre el Jack de ¼" en los canales 1 al 6, se usa para atenuar la señal de entrada 25 dB. Este se usa únicamente cuando se conecten dispositivos con señales de línea en estos canales.

**19. Volumen**
Este control modificará el nivel de señal que es enviado desde el correspondiente canal al bus de mezcla principal (Main).



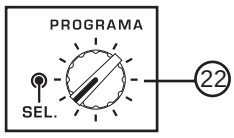

## Procesador Digital de Efectos

**20. Display**
Esta pantalla numérica de dos dígitos muestra el número de programa que se está aplicando a su señal de audio EFX. Al girar el control de programa, puede desplazarse a través de diferentes números de programa, sin embargo, la pantalla volverá de nuevo al programa original, si un nuevo programa no se selecciona a los pocos segundos. Para obtener una lista de efectos disponibles, por favor observe la tabla de efectos digitales.




**21. Clip e Indicadores de Nivel**
Al lado de la pantalla de efectos digital se encuentra un medidor de nivel de 5 segmentos, que permitirá al usuario darse una idea de donde están los niveles EFX entrantes y el indicador CLIP se iluminará brevemente poco antes de que el exceso de señales sea recortado de forma dinámica. Si el indicador CLIP se enciende con demasiada frecuencia, es aconsejable bajar los controles EFX para garantizar que el nivel de señal no es excesivo.

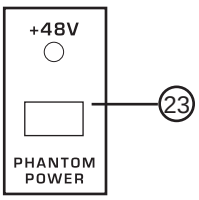
**22. Control de Programa**
Este control se utiliza para desplazarse por los distintos efectos. Al girar el control hacia la derecha, los usuarios podrán acceder a los programas de mayor número y girando en sentido contrario a las agujas del reloj, permitirá a los usuarios descender a los programas de número inferior. Al dar vuelta a un nuevo programa, un pequeño LED parpadeará hasta que se presione la perilla de programas hacia abajo, esto aplicará el efecto. Cuando un efecto tap delay es seleccionado, presionar este control permitirá a los usuarios seleccionar el tiempo tap delay.




Al pulsar el botón varias veces, el procesador de efectos interpreta el tiempo entre las últimas dos pulsaciones y las recuerda como el tiempo de retardo hasta que el botón es pulsado nuevamente. Esto se mantiene incluso después de apagar el equipo. Cuando el efecto de retardo es seleccionado, un pequeño LED parpadea en la ventana de efectos digitales de la pantalla en los intervalos seleccionados.

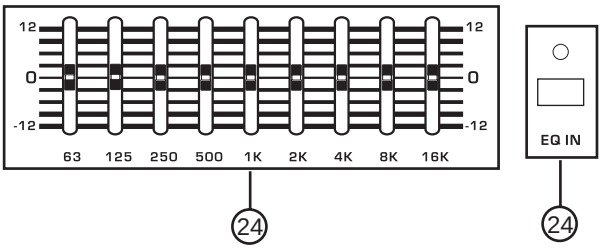
## Sección de Master

**23. Phantom Power**
Cuando este interruptor está en posición encendido, se activan los +48 V de alimentación fantasma para todas las entradas de micrófono, lo que permite que micrófonos de condensador sean usados en estos canales. Cuando la alimentación fantasma está activada el LED se encenderá.




**24. Ecualizadores Gráficos y EQ In**
Estos ecualizadores gráficos de 9 bandas permiten a los usuarios ajustar la respuesta en frecuencia de una señal, con un máximo de ± 12 dB de incremento o atenuación de la señal para cada una de las frecuencias. Estos ecualizadores se pueden utilizar para ajustar las mezclas izquierda y derecha de forma individual, o la mezcla estéreo principal y la mezcla de monitor dependiendo de la posición del selector MODO.

Estos ecualizadores gráficos se acompañan de botones EQ IN que activan y desactivan los ecualizadores y LEDs que se iluminan cuando se activa el ecualizador.

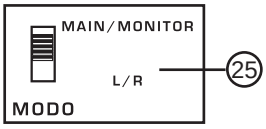


**25. Selector Modo**
Este interruptor controla la actividad del amplificador de potencia, permitiendo al usuario alternar y enrutar la señal a las salida a parlantes en la parte trasera del dispositivo.

Este interruptor le permite seleccionar entre:

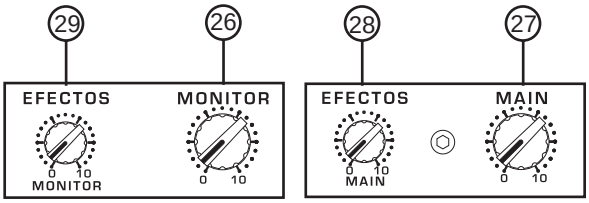
L / R tomando las señales estéreo principales, quedando el Master MAIN como control de la señal de los dos canales de amplificación.

Main/Monitor le permite utilizar las salidas de parlantes A para la mezcla MAIN y salidas de parlantes B para la mezcla de MONITOR.




**26. Control de Nivel MONITOR**
Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviado a la salida de monitor.

**27. Control de Nivel MAIN**
Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviado al MAIN y las salidas de parlantes.

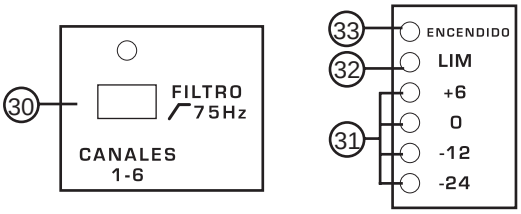



**28. Control de Efectos Mezcla Principal**
Este control ajusta el nivel de la señal de EFX que será enviado a la mezcla MAIN.

**29. Control de Efectos Mezcla Monitor**
Este control permite ajustar el nivel de la señal de EFX que se envía a la mezcla de MONITOR.

**30. Filtro con Corte en Bajos de 75 Hz**
Este botón activa un filtro de corte bajo en los canales del 1 al 6, reduciendo efectivamente todas las señales por debajo de 75 Hz a 18 dB por octava. Esto ayuda a reducir vibraciones del escenario y el ruido de baja frecuencia no deseado (generalmente) cuando se amplifican voces.

**31. Nivel de Señal**
Este medidor de nivel de 4 segmentos indica los niveles de audio en las salidas principales. Cuando el indicador de 0 dB se ilumina, equivale a un nivel de salida de +4 dBu. Se sugiere a los usuarios establecer el nivel de varios controles para que se mantenga constantemente entre 0 y +6. Esto hará un uso completo del audio manteniendo una claridad increíble. Hay un nivel de señal individual para cada canal del amplificador de potencia.



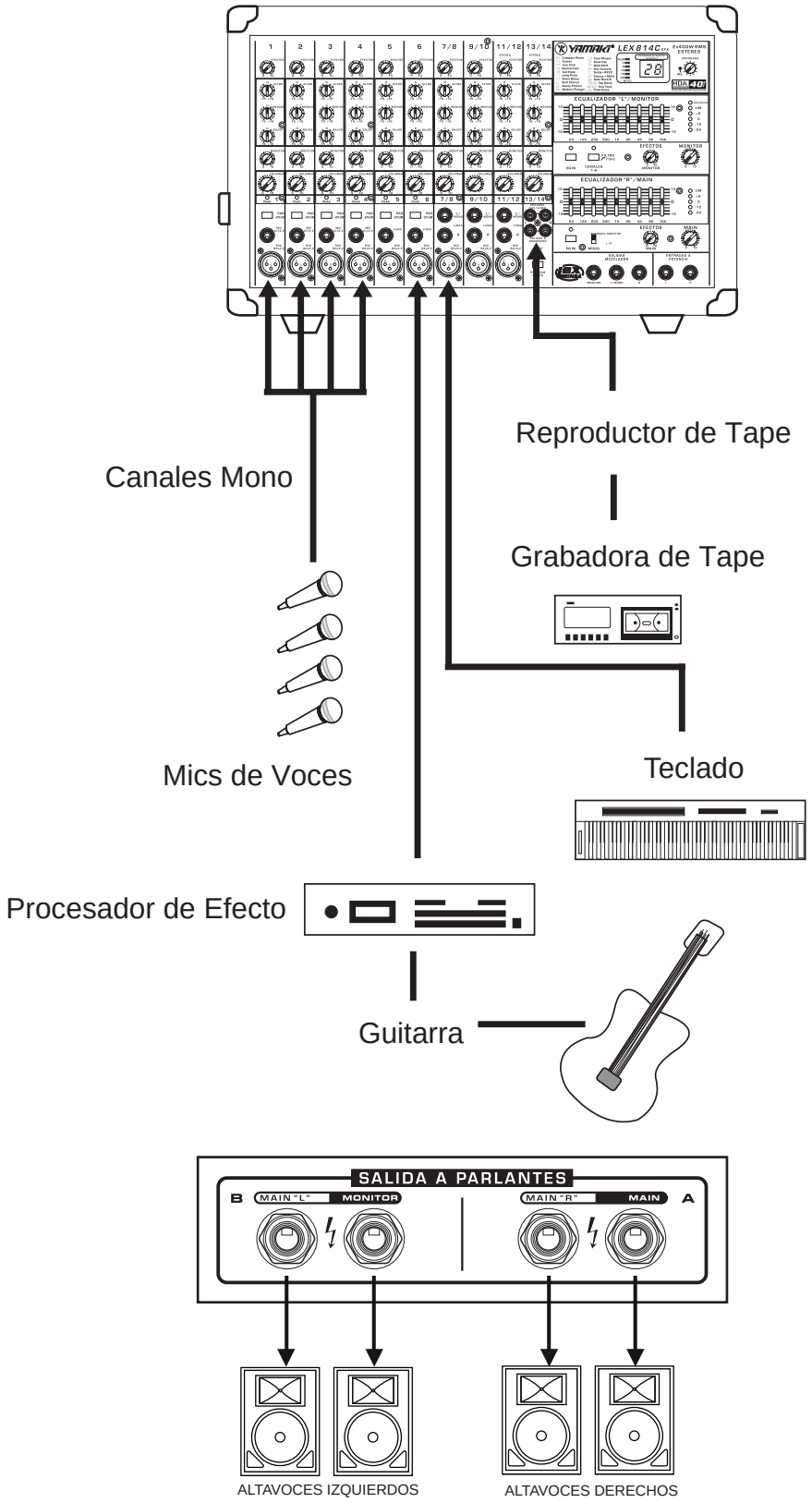

**32. Limitadores**
Estos indicadores LED se iluminan cuando los limitadores integrados del amplificador de potencia se activan, lo que reduce efectivamente los niveles de señal cuando alcanzan altos niveles que podrían dañar el amplificador y/o bafles, además de reducir la calidad del sonido.

**33. Encendido**
Este indicador LED se ilumina cuando su mezclador amplificado LEX está encendido.

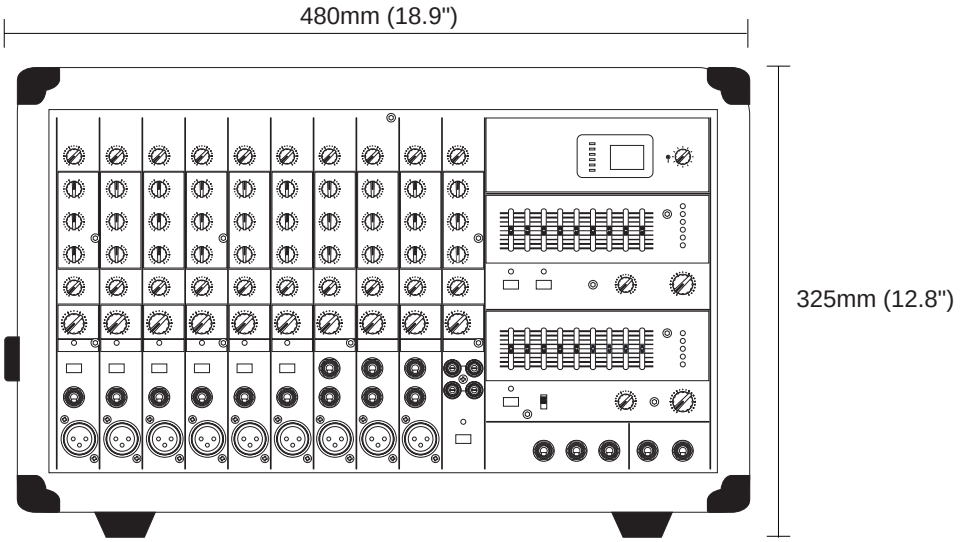
## *ESPECIFICACIONES*

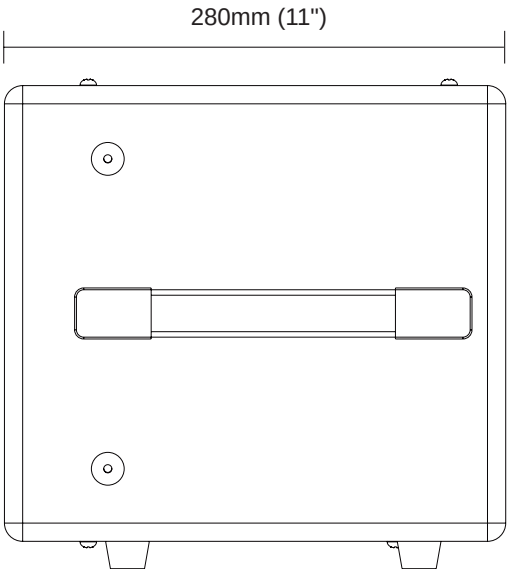
| | LEX414C efx | LEX814C efx |
|---|---|---|
| Potencia | | |
| Canales amplificados | 2 | 2 |
| Limitador | 2 | 2 |
| Potencia @ 8 ohms por canal (RMS) | 145 W | 260 W |
| Potencia @ 4 ohms por canal (RMS) | 220 W | 400 W |
| Entradas / Salidas | | |
| Entradas MIC BAJA-Z XLR | 9 | 9 |
| Entradas MIC ALTA-Z PLUG ¼" | 4 | 4 |
| Entradas LINEA balanceadas TRS | 2 mono + 3 estereo | 2 mono + 3 estereo |
| Entrada Stereo no balanceado | 1 x RCA | 1 x RCA |
| Entradas a potencia | 2 x ¼", No balanceado | 2 x ¼", No balanceado |
| Salida Main L/R Stereo | 2 x ¼", No balanceado | 2 x ¼", No balanceado |
| Salida Monitor | 1 x ¼", No balanceado | 1 x ¼", No balanceado |
| Salida a grabación | RCAx2 | RCAx2 |
| Salida a parlantes | 4 x ¼" | 4 x ¼" |
| Sección Master | | |
| Envio Monitor Masters | 2 | 2 |
| Retorno de efectos a Monitor | Si | Si |
| Controles | Monitor, Main L/R (Giratorio) | Monitor, Main L/R (Giratorio) |
| Phantom Power | +48VDC | +48VDC |
| Efecto digital incluido | 100+ programas | 100+ programas |
| Ecualizador gráfico incluido | 2 x 9-bandas / ±12dB | 2 x 9-bandas / ±12dB |
| Boton Filtro Corte en Bajos (75Hz) | Afecta canales 1 al 6 | Afecta canales 1 al 6 |
| Sección x Canal | | |
| Bajos | 80Hz / ±15dB | 80Hz / ±15dB |
| Medios | 2.5KHz / ±15dB | 2.5KHz / ±15dB |
| Altos | 12KHz / ±15dB | 12KHz / ±15dB |
| Controles | Volumen, Monitor, Efectos (Giratorio) | Volumen, Monitor, Efectos (Giratorio) |
| Boton Pad | -25dB Canales 1 al 6 | -25dB Canales 1 al 6 |
| Led PEAK | Canales 1 al 6 | Canales 1 al 6 |
| Diafonía - Crosstalk (1KHz@0dBu, 20Hz a 20kHz, canales de entrada hacia mezcla de salida L/R) | <-64dB | <-64dB |
| Respuesta en Frecuencia (con una apropiada impedancia de carga) | 20Hz a 20kHz +0/-2dB | 20Hz a 20kHz +0/-2dB |
| CMRR (1 KHz @ -60dBu, máxima ganancia) | 80dB | 80dB |
| Ruido: 20Hz a 20KHz, IHF-Ponderacion A, entrada de linea a salida de mezcla L/R, todos los canales asignados, paneo L/R | | |
| Salidas mezclador, controles cerrados | <-78dBu | <-78dBu |
| Salida amplificador de potencia, controles cerrados | <-63dBu | <-63dBu |
| THD | | |
| Potencia, 1KHz, 20Hz a 20KHz | @220watts, 4 ohms <0.5% | @400 watts, 4 ohms <0.5% |
| 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz | <0.3% | <0.3% |
| Información General | | |
| Alimentación requerida | 100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz | 100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz |
| Dimensiones (Ancho x Alto x Profundo) | 480x325x280 mm (18.9"x12.8"x11") | 480x325x280 mm (18.9"x12.8"x11") |
| Peso aproximado | 21.5kg (47.4lbs) | 21.5kg (47.4lbs) |

## *APLICACIÓN*


Reproductor de Tape
Canales Mono
Grabadora de Tape
Mics de Voces
Teclado
Procesador de Efecto
Guitarra
SALIDA A PARLANTES
B
MAIN "L"
MONITOR
MAIN "R"
MAIN
A
ALTAVOCES IZQUIERDOS
ALTAVOCES DERECHOS

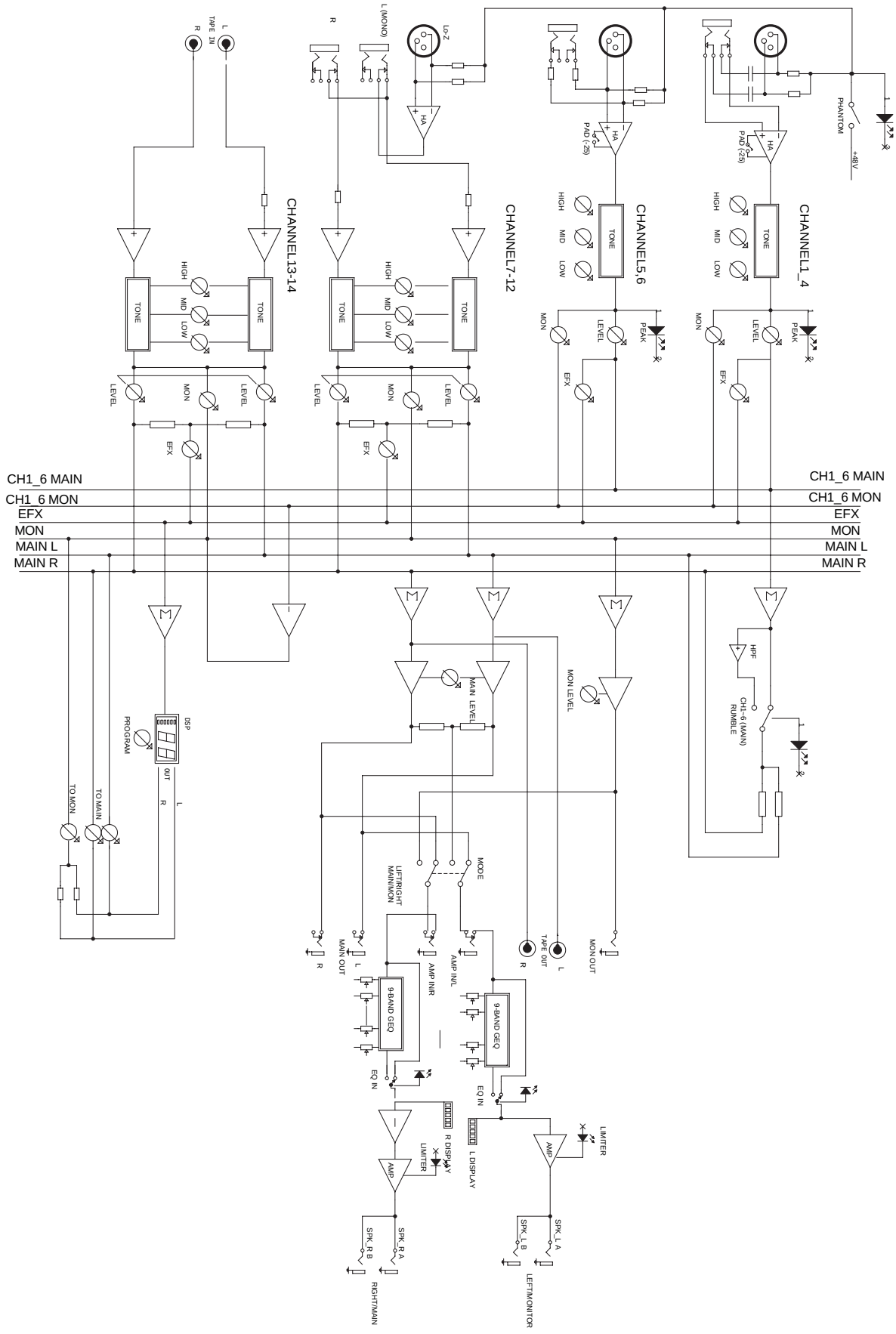
## *DIMENSIONES*




* Todas las dimensiones son mostradas en mm/pulgadas.

## *DIAGRAMA EN BLOQUES*



YAMAKI®

HABLAMOS TU MISMO IDIOMA